

Société de Linguistique de Paris  
École Pratique des Hautes Études (EPHE), IV<sup>e</sup> section

La séance aura lieu  
**en présence** à l'EPHE, en Sorbonne, escalier E, 1<sup>er</sup> étage, **salle Gaston Paris**  
et pourra être suivie **à distance** par Microsoft Teams :

[Rejoignez la réunion maintenant](#)

Meeting ID: 317 894 194 22

Passcode: dn9GR6oK

(informations complémentaires plus bas)

**Séance du samedi 5 avril 2025 (17h-19h)**

**De la variation à la structure : le changement phonétique-phonologique à la loupe**

**Adèle JATTEAU**

Université de Lille

La phonétique permet-elle de tout comprendre au changement sonore ? Une branche de la discipline, développée en particulier par J. Ohala, se consacre à l'étude de la variation phonétique en lien avec la typologie des changements diachroniques attestés. D'autres chercheurs mettent en avant le rôle de « biais analytiques », ou d'une grammaire phonologique qui viendrait sélectionner certains processus ou modifier leurs paramètres. Où s'arrête la motivation phonétique, et où commencent les contraintes phonologiques, dans l'explication de la typologie des phénomènes attestés ? Cette communication s'inscrit dans ce débat en examinant plus précisément le cas du dévoisement final, c'est-à-dire la neutralisation de trait laryngal en fin de syllabe ou de mot observée par exemple en catalan ['grizə] « grise » versus ['gris] « gris ». Bien que le dévoisement final soit l'un des changements dont nous comprenons le mieux les motivations articulatoires et perceptuelles, les prédictions de la littérature phonétique ne correspondent pas, dans le détail, aux généralisations observées dans la typologie. Pour réexaminer ce cas, nous proposons de définir le dévoisement final non comme un « dévoisement » des consonnes voisées, mais comme une neutralisation de trait laryngal. A partir de l'examen des précurseurs phonétiques du changement dans une langue qui n'y est pas sujette, le français « standard » contemporain, nous montrons comment ce changement de point de vue permet une meilleure adéquation entre la variation phonétique et la typologie des changements observés, sans éliminer le recours nécessaire à des mécanismes de généralisation.

## Références bibliographiques

Blevins, J. (2006). Theoretical synopsis of Evolutionary Phonology. *Theoretical Linguistics*, 32(2), 117-166.

Moreton, E. (2008). Analytic bias and phonological typology. *Phonology*, 25, 83-127.

Myers, S. (2012). Final devoicing: Production and perception studies. In T. Borowsky, S. Kawahara, T. Shinya, & M. Sugahara (Éds.), *Prosody matters: Essays in honor of Elisabeth Selkirk* (p. 148-180). Equinox.

Ohala, J. J. (1993). The phonetics of sound change. In C. Jones (Éd.), *Historical Linguistics: Problems and Perspectives* (p. 237-278). Longman.

Westbury, J., & Keating, P. (1986). On the naturalness of stop consonant voicing. *Journal of Linguistics*, 22, 145-166.

\*\*\*\*\*

Participez à partir de votre ordinateur, de votre application mobile ou de l'appareil de la salle

Microsoft Teams [Besoin d'aide ?](#)

[Rejoignez la réunion maintenant](#)

Meeting ID: 317 894 194 22

Passcode: dn9GR6oK

[https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting\\_ZjUwOTVhMTctNzk4OC00YTU4LTljNDYtOTE4OWNIYjc5YTQ4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22970d5a38-c648-47a9-b305-9feb33e86cce%22%2c%22Oid%22%3a%22723707a1-4ad1-43f8-b383-48c518d2b77a%22%7d](https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZjUwOTVhMTctNzk4OC00YTU4LTljNDYtOTE4OWNIYjc5YTQ4%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%22970d5a38-c648-47a9-b305-9feb33e86cce%22%2c%22Oid%22%3a%22723707a1-4ad1-43f8-b383-48c518d2b77a%22%7d)

## Programme des séances en 2025:

10 Mai 2025 : Margherita FARINA « La réception de la *Téchne grammatiké* dans le monde syriaque : nouvelles perspectives »

14 Juin 2025 : Georges BOHAS « La morphophonologie dans la conception des grammairiens arabes »

15 Novembre 2025 : Florian REVEILHAC « Les composés lexicaux du lycien : aspects synchronique et diachronique ».

13 Décembre 2025 : Julien MEYER « Comment les systèmes linguistiques sont adaptés à la nécessité de projeter la parole à distance : parole criée, sifflée et tambourinée »